Нетрадиционное рисование – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей, пробовать, искать, экспериментировать. А самое главное — самовыражаться. Это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Дети с самого раннего возраста пытаются изобразить свои впечатления об окружающем мире в своём творчестве.

Девиз нетрадиционного рисования: «Чувствовать – Познавать – Творить»

Задачи: Чувствовать: развивать у детей на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках.

Познавать: способствовать развитию познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи.

Творить: побуждать творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

 Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Проведение занятий по нетрадиционному рисованию имеет большое значение как для физического, так и для психического развития.

В процессе этих занятий ребенок овладевает согласованностью движений пальцев, тренирует кисть руки, все увереннее рисует штрихи и линии.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний. Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению знаний.

Использование методик нетрадиционного рисования имеет ряд преимуществ:

Способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

Пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости;

Уточняют свои представления о цвете, форме, и размере предметов и их частей;

Развивается мышление, речь, воображение;

Способствует обогащению знаний об окружающем и приобщению к фольклору и литературе, та как темы занятий предусматривают использование загадок, стихов;

Волшебное возникновение изображения доставляет детям удовольствие. Вызывает положительные эмоции;

Ребёнок видит результат своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

Актуальность данной проблемы, заключается в том, что современное общество имеет потребность творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит и не реализованными в будущей жизни. Поэтому развитие творческих способностей — одна из главных задач дошкольного воспитания.

Опыт работы показывает, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строиться с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Исходя из вышесказанного, я определила тему своей работы «Использование нетрадиционной технологии в художественной деятельности детей».

Мною была поставлена цель: Способствовать развитию творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования.

Работа с родителями предусматривает: оформление консультаций по теме использование нетрадиционных техник рисования, папок - передвижек, информационных стендов, показ открытых мероприятий по теме, совместное оснащение группы бросовым материалом, выставки детского творчества и др.

 Работа с педагогами предусматривает: оформление консультаций по теме использование нетрадиционных техник рисования, показ мастер - классов по теме, и др.

 Работа с детьми дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования осуществляется с подгруппой детей. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому в деятельности важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к дальнейшим действиям при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами являются:

• игра, которая является основным видом деятельности детей;

• сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

• просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

• музыкальное сопровождение;

• яркая, хорошо продуманная наглядность и др.

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру.

Блок 1 - «Тактильное рисование»:

«Рисование пальчиком»

 «Рисование ладошкой»:

 «Точечный рисунок»

Блок 2 – «Использование дополнительных средств выразительности»:

«Оттиск печатками из различного материла»

 «Печать по трафарету»

 «Кляксография обычная»

 «Кляксография трубочкой»

 «Оттиск смятой бумагой»

 «Набрызг»

 «Отпечатки листьев»

 «Рисование восковыми мелками»

 «Рисование ватными палочками»

 «Метод ниткографии»

 «Учимся делать фон»

Блок 3 – «Использование смешанных техник»:

«Коллаж»

 «Тканевые изображения»

 «Восковые мелки или свеча+акварель»

Определив основное направление в работе, я приступила к созданию предметной среды, которая бы расширила мир детей, стимулировала их разнообразную творческую деятельность и в свою очередь способствовала развитию мелкой моторики и координации движений пальцев, а, следовательно, и развитию речи, и способствовала подготовки руки ребенка к письму.

В группе созданы условия для развития художественной деятельности детей. Имеющийся материал расположен таким образом, что дети могут свободно, по интересам выбирать игрушки, пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали в совместной деятельности с воспитателем, но и проявлять свое творчество, а так же заканчивать начатую игру, работу, реализовывать свои замыслы.

 Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения.

Благодаря художественной деятельности развивается зрительно-двигательная координация, происходит развитие функций руки, совершенствуется мелкая моторика кистей и пальцев рук.

 Происходит развитие наглядно - образного и словесно - логического мышления, активизация речевой деятельности детей.

Нетрадиционное рисование - искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

 Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово "Нельзя", можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

 Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

 В своей дальнейшей работе я буду продолжать использовать нетрадиционные материалы и техники в изобразительной деятельности, с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.