

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного вида № 4
г. Кропоткин

Методическая разработка «Сказки-шумелки, как вид музыкально-игровой деятельности»



г. Кропоткин
2023 г.

Содержание

Аннотация.....	стр.3
Введение.....	стр.3
Цель и задачи.....	стр.4
Актуальность.....	стр.4
Результативность опыта.....	стр.5
Приложение.....	стр.9

Аннотация

Педагогическая целесообразность методической разработки заключается в том, что она помогает использовать традиционное содержание и методы музыкального воспитания и обучения с новыми подходами в организации образовательной деятельности, направленной на развитие музыкального слуха дошкольников. Методическая разработка может служить пособием для педагогов дошкольной образовательной организации по формированию музыкальных и творческих способностей у детей дошкольного возраста, обучению элементарному музицированию с помощью сказок-шумелок.

Введение

Музыкально – ритмические игры с шумовыми инструментами, рассказывание сказок-шумелок одна из самых увлекательных форм взаимодействия с детьми дошкольного возраста при организации музыкальной деятельности. В сказке-шумелке текст составляется таким образом, чтобы после одной-двух фраз ребёнку дать возможность что-либо изобразить шумом. Выбирая текст сказки, обязательно нужно учитывать насколько он подходит детям по объёму и сложности, соответствует индивидуальным и возрастным особенностям. Важно заранее определить с ребятами шумовое оформление для выбранного рассказа или сказки, проговорить смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте. Сказка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать их наизусть. Благодаря использованию шумовых инструментов история или сказка становятся более интересными и яркими. Не следует перегружать рассказ звуковыми эффектами, на первом месте должна оставаться всё же сама история, а не игра на инструментах. Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст. Во время исполнения можно использовать жесты и мимику, говорить нужно медленно и выразительно, выдерживать паузы. Вступление инструментов можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом. Также мимикой и жестами можно подсказывать ребёнку громкость и скорость игры. Чтобы сказка получилась интересней можно иллюстрировать ее разными картинками, фотографиями или создать презентацию. В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, растёт уровень познавательных и творческих способностей.

Данная методическая разработка – это один из способов эффективного развития слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой

памяти и фантазии у детей дошкольного возраста. В методической разработке представлены авторские сказки-шумелки, мастер-классы для педагогов и родителей, конспекты образовательной деятельности, которые могут быть использованы как музыкальными руководителями, воспитателями, так и родителями воспитанников и помогут сделать жизнь дошкольников интересной и насыщенной звуками и действиями с ними. Сказки-шумелки созданы с учетом всех сезонов: осень, зима, весна, лето, что позволяет включать их в лексические темы в течение всего учебного года. Инструменты для сказок-шумелок можно изготовить из бросового материала, можно использовать доступные детские музыкальные инструменты для оркестра. Так что же такое шум? Шум — беспорядочные непериодические колебания звучащего тела. В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты. К шумовым звукам относятся стук, треск, дребезжание, скрип, шелест, шорох и т. д., а шумовые оркестровые инструменты — это устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит. Как Вы думаете, какие инструменты можно отнести к шумовым оркестровым? К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты со звуком неопределенной высоты: барабаны, гонг, тамтам, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т.д.

Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретает опыт в процессе практической работы.

Цель. Задачи.

Цель развитие у дошкольников воображения, фантазии, коммуникативных навыков.

Задачи: формировать понятия о средствах музыкальной выразительности; пробуждать интерес к музицированию; развивать музыкальные способности.

Актуальность

Элементарное музицирование способствует реализации потребностей детей в движении, сохранению их психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков у дошкольников. В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей. Некоторые

шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать. Вот то, что всегда может оказаться под рукой: жестяные и пластиковые банки с сухим рисом, гречкой, ложки, крышки от кастрюль. Всевозможные трещотки, расчески, детские погремушки. Связки ключей. Мешочек с орехами - чудесный шорох. Различная бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.) Деревянные кубики, брусочки. Катушки от ниток. Природные материалы: желуди, каштаны, орехи, шишки, скорлупки от них и многое другое. Музыка – это удивительный феномен, воспитательное воздействие которого на духовный мир ребенка дошкольного возраста трудно переоценить. Практический опыт свидетельствует, что детская душа раскрывается в общении с музыкой, у ребенка активнее развивается способность к образному мышлению, наблюдательность, фантазия, эмпатия. Методическая разработка содержит сценарии сказок шумелок, созданных для каждого сезона: «Осенняя сказка», «Зима в лесу», «Весна пришла», «Медведь», что позволяет включать их в лексические темы в течении всего учебного года. Кроме того, предложены мастер-классы для воспитателей и родителей воспитанников, конспекты образовательной деятельности с включением сказок-шумелок. Особый интерес сказки-шумелки представляют для детей с ОНР, так как развивают мелкую моторику, память, речь, помогает стать смелее. Взяв в руки инструмент, ребенок преображается, светится от счастья и радости, становится почти волшебником. А волшебники как раз творят чудеса. Попав в руки робкого ребенка музыкальный инструмент, помогает ему стать более смелым и решительным, преодолеть неуверенность в себе.

Результативность опыта

Сказка-шумелка – это повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов и звукоподражания. Сказка с шумовым оформлением является весёлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и творческой фантазии у дошкольников.

К шумовым звукам относятся стук, треск, дребезжание, скрип, шелест, шорох и другие, а шумовые оркестровые инструменты - это устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит. К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты со звуком неопределенной высоты: барабаны, гонг, тамтам, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты. Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах.

Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

Вот то, что всегда может оказаться под рукой: жестяные и пластиковые банки с сухим рисом, гречкой, ложки, крышки от кастрюль. Всевозможные трещотки, расчески, детские погремушки. Связки ключей. Мешочек с орехами - чудесный шорох. Различная бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.) Деревянные кубики, брусочки. Катушки от ниток. Природные материалы: желуди, каштаны, орехи, шишки, скорлупки от них и многое другое. Проводить занятия можно с детьми 2-7 лет, как в детском саду, так и в семье. Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка:

1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.
2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.
3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.
4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.
5. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.
6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

Разучивание с детьми сказок-шумелок позволяют овладеть элементарным музицированием. Элементарное музицирование является той формой, которая позволяет играть многопланово: играть на инструментах и играть с элементами музыки и речи: ритмом, тембром, динамикой, фактурой, играть друг с другом, разыгрывая сюжеты песен, и играть вместе, создавая ту неповторимую атмосферу общения, в которой всем комфортно и радостно.

Желание детей принимать участие в музицировании подтолкнуло меня к придумыванию сказок. Поскольку шумовые инструменты не требуют особой подготовки к музицированию, а наоборот привлекает ребят к обучению игре на музыкальных инструментах. На музыкальных занятиях обратила внимание на особый интерес детей к звучанию музыкальных

инструментов, на желание экспериментировать со звуком. Дети активно придумывали как можно выразить звуком то или иное действие. Например, шум дождя можно передать маракасами, погремушкой, а шелест листьев похож на шуршание бумаги. Приступая к озвучиванию сказок и текстов мы использовали ударные инструменты с неопределенной высотой звука: трещотку, барабаны, тарелки, бубны, треугольники, деревянные ложки. Кроме того, некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками: пластиковые банки с рисом, гречкой, контейнеры от киндер-сюрпризов наполнить крупой, столовые или чайные ложки, крышки от кастрюль, интересно звучат расчески, целлофан и другие виды бумаги, карандаши. Экспериментируя со звуком, мы с ребятами пришли к выводу, что звуки можно передавать самыми разными и неожиданными инструментами. Приступая к разучиванию сказок-шумелок, подготовили разнообразные музыкальные инструменты. Именно изготовленные своими руками музыкальные инструменты вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать. Для таких сказок предполагается использование шумовых инструментов и различных звуков.

В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты. К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест. Мы пробовали извлекать звук из любых инструментов как музыкальных, так и шумовых, предполагали, как озвучить ту или иную фразу или действие, экспериментировали.

Существует определенный алгоритм работы над сказкой-шумелкой:

1. Знакомство со сказкой: чтение, рассказывание или показ кукольного театра.
2. Выбор музыкальных и шумовых инструментов для озвучивания.
3. Выделение в тексте пауз для звукоподражания и музицирования.
4. Распределение музыкальных инструментов среди детей, проба их звучания.
5. Озвучивание сказки.

Особый интерес у детей вызывает изготовление шумовых инструментов. Вместе с ребятами мы делали шумелки из киндер-сюрпризов, из пластиковых бутылок, добавляя в них горох, гречку, рис. Эксперименты показали, что используя разные наполнители, меняются звуки, или звук получает новую окраску. Дети научились придумывать с помощью каких инструментов они озвучат героев или действия, что можно использовать как шумовой инструмент.

Мы узнали, что использовать как шумовой инструмент можно много подручных предметов, которые нас окружают, например, связку ключей, столовые приборы, расчески разных размеров и из разным материалов, пакеты, камешки, бумагу и салфетки, коробки. Главное не бояться самых необычных предложений и тогда почувствовать себя музыкантом можно с любым предметом. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения, формирует умение работать в команде.

Список литературы:

1. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста – М.Линка –Пресс, 2020 г.
2. Е.и С. Железновы «Сказочки-Шумелки. Сказки с озвучиванием для детей 2-6 лет» Издательство: М.: Карапуз, 2018 г
3. Гогоберидзе А. Г. «Детство с музыкой» Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – «Детство-Пресс», 2010.

Интернет ресурсы:

- Международный образовательный портал «МААМ. RU»
- Социальная сеть работников образования «nsportal.ru»
- Образовательный портал «Мультиурок»

Сказка-шумелка «Осенняя сказка»

Тихо бродит по дорожке

Осень в золотой одежке /тихо бьют ладошками по барабану

Где листочком зашуршит /маракасы

Где дождевой постучит /треугольник

Раздается громкий стук

Это дятел - тук да тук! /коробочка

Дятел делает дупло

Белке будет там тепло /металлофон

Ветерок вдруг налетел

По деревьям пошумел /шуршалки`

Громче завывает

Тучки собирает /тремоло бубнов

Дождик - динь, дождик - дон!

Слышен звон со всех сторон /треугольники, металлофон

Все звенит, стучит, поет

Осень в гости к нам идет! /все инструменты.

Педагог может использовать такую сказку в качестве динамических пауз.

Сказка-шумелка "Зима в лесу"

Осенью мышки с утра до вечера бегали по лесу, собирали еду на зиму (бегать пальцами по барабану)

А белочки прыгали по веткам, собирая шишки (кастаньеты)

И вот с неба стали падать снежинки (удары палочкой по металлофону)

Снег укрыл землю пушистым белым одеялом и на снегу были видны следы маленьких лапок (удары по треугольнику)

Белочки устраивали себе гнезда на деревьях, мыши попрятались в свои норки и делали себе гнездышки из травы (шуршать бумагой)

У всех было много еды: белки грызли орешки (удары деревянными ложками)

Сказка-шумелка «Медведь»

«Шел однажды медведь по лесу (*барабан*). Захотелось ему медку поесть. Вдруг видит он улей, а пчелы в нем так и жужжат (*расчёска*). Знал медведь, что связываться с пчелами опасно. Но уж больно ему медку хотелось. «Авось не покусают», - подумал медведь и залез в улей. Тут пчелы накинулись на него и стали жалить (*расчёска*). Завыл медведь, застонал. (голос). еле ноги унес. Бежит по лесу, а сам пчелам грозит: (*барабан*).

–Вот уж я вас!

Спилю сейчас сук побольше и всех вас разнесу!

Вскарабкался он на дерево. Сел на самый толстый (*барабан*) сук (*тёрка*) и начал его пилить.

Летела мимо птичка-синичка (*дудочка*).

- Не пили, медведь, веточку! Гнездышко моё разоришь и сам упадешь! – прощепетала она тоненьким голоском.

- Без тебя обойдусь!- прорычал медведь в ответ. А сам дальше пилит. (*терка*).

Скакала по веткам белочка: (*шумовой колокольчик*).

- Перестань, медведь, пилить! Всех бельчат разбудишь и сам упадешь!

- Скачи своей дорогой, - буркнул медведь. А сам дальше пилит (*терка*).

Пробежал мимо олень: (*трещётки*).

- Не пили, медведь, сук! Нас без свежей травы оставишь и сам упадешь!

Не слушает медведь никого, знай себе пилит (*тёрка*).

Выбрались из нор маленькие зверьки: мышки, ёжики, кроты. Смотрят, а медведь все пилит.

Тут мимо ворона пролетала и каркнула: (*голос*).

- Ой, упал медведь!

Сук (*смять стаканчик пластиковый*) обломился и рухнул. (*барабан*) Упал медведь с дерева. Все бока отшиб. Заплакал, застонал. (*голос*).

- Простите меня, друзья, всех обидел и сам пострадал.

Пожалели звери незадачливого медведя. Помогли ему подняться. И впредь наказали:

- Никогда не пили сук, на котором сидишь!»

Сказка-шумелка «Весна пришла»

Текст сказки	Шумовой музыкальный инструмент
Пришла весна, поет ручей.	
Сосульки плачут о зиме.	

<p>Пробился первый лепесток.</p>	
<p>Раскрылся маленький цветок.</p>	
<p>Проснулись пчелы по утру.</p>	
<p>И гнуться ветки на ветру.</p>	
<p>И слышен свист,</p>	
<p>И слышен гам. Запели птицы тут и там.</p>	
<p>Весна идет, весна идет и все ликует и поет.</p>	