

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №4 МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "31" _08_ 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с- к/в №4
_____ Нагорная Н.А.

Приказ № 30-АД от
«31»_08_2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театрализованная деятельность»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (62 часа)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 50818

Автор-составитель: *Белобородова Раиса Михайловна*
воспитатель МБДОУ д/с- к/в №4

г. Кропоткин, 2023 г.

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театрализованная деятельность» художественной направленности

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №4
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	50818
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрализованная деятельность»
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на внебюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Белобородова Раиса Михайловна
Краткое описание программы	Программа направлена на формирование опыта социальных навыков поведения. В условиях ДОО наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театрализованную деятельность, базирующуюся на игре.
Форма обучения	очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (62 часа)
Возрастная категория учащихся	От 5 до 7 лет
Цель программы	создание благоприятных условий для проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие качеств детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями средствами театрального искусства
Задачи программы	Задачи: Образовательные: -создать условия для развития творческой

	<p>активности детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> -обогащать детей первичными знаниями о театре его видах, атрибутах, костюмах, декорациях, о людях которые работают в театре, об артистах; показать значимость и необходимость каждой профессии в театре; -обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); -формировать стремление активно участвовать в театральной деятельности, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; -формировать простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных персонажей; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать познавательный интерес, фантазию, творчество посредством знакомства с театральной искусством;развивать умение действовать с воображаемыми предметами; -развивать у детей выразительность речи через театрализованную игру; -развивать интерес дошкольников к выбору профессии через знакомство с театром; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитывать бережное отношение к театральным атрибутам; -воспитывать уважительное отношение к профессиям, связанным с театром; -пробуждать интерес детей и родителей к театру
Ожидаемые результаты	<p><i>Предметные</i> результаты освоения программы учащимися: Теоретические:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Будет знать виды театрального искусства. 2 Будет разбираться в многообразии театральных жанров. 3 Будет знать профессии сферы театра, понимать основную задачу каждой профессии. 4 Будет знать, что такое добровольческая деятельность, знаком с видами добровольческой деятельности. <p>Практические:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Будет ощущать чувство товарищества, сопричастности по средствам длительного взаимодействия с коллективом. 2 Будет ориентирован на социально одобряемую позицию в отношении различных проблем и вызовов, существующих в обществе. 3 Будет демонстрировать уровень театральной культуры, и культуры поведения. 4 Будет обучен некоторым приемам работы над ролью в контексте сценической подготовки.

	<p>5 Будет применять простые способы выражения эмоциональных состояний.</p> <p>6 Будет применять некоторые приемы для «существования» в обстоятельствах театрального действия.</p> <p><i>Метапредметные</i> результаты освоения программы учащимися:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Будет понимать полученную информацию, развивать умение использовать информацию во время выполнения задания; 2. Будет применять приемы анализа и синтеза при создании сценария социального спектакля; 3. Будет стремиться к активной социальной позиции; 4. Будет уметь планировать социально-значимую деятельность. <p><i>Личностные</i> результаты освоения программы учащимися:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Будет проявлять уважительное отношение к личности другого человека, его мнению, мировоззрению, культуре. 2 Будет стремиться достигать взаимопонимания в диалоге с другими людьми, доступными способами. 3 Будет знаком со способами конструктивного и делового взаимодействия. 4 Будет стремиться к развитию компетентного, морального сознания. 5 Будет обладать моделью нравственного поведения. 6 Будет знаком с перечнем нравственных чувств и воспитывать их в собственной личности. 7 Будет стремиться проявлять осознанность и ответственность к собственным поступкам.
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Невозможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>Оборудование и атрибуты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ноутбук, колонки, музыкальный центр. • Театральная ширма 3 шт. • Фланелеграф. • Атрибуты к играм и инсценировкам. • Костюмы. • Музыкальные инструменты. <p>Пособия:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Разные виды театров (настольный, би-ба-бо, пальчиковый, на фланелеграфе). • Куклы; куклы –картинки. • Картотека мнемотаблиц по сказкам. • Подборка книг Альбом «Весёлые, грустные». • Подборка скороговорок и чистоговорок. • Игры: Картотека театрализованных игр. • Картотека пальчиковых игр. • Настольные игры: («Танцующие человечки», «Подбери одежду», «Фоторобот», «Собери сказку», «Мир эмоций», «Витражи сказок», «Театр настроений» и т. д.). • Подборка игр – драматизаций. <p>Медиатека: СД – диски, флэш-носитель</p> <ul style="list-style-type: none"> • Альбомы классической музыки. • Подборка аудиосказок, песен, мелодий. • Подборка «Звуки природы». <p>Мультимедийные презентации</p>
--	---

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального

проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей»;

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный №25016);

12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей» от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09;

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;

14. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р;

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед.наук,руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	5
1.1 Пояснительная записка.....	9
1.2 Цель и задачи программы.....	11
1.3 Содержание программы.....	14
1.4 Планируемые результаты реализации программы.....	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	19
2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2 Раздел программы «Воспитание».....	24
2.3 Условия реализации программы.....	26
2.4 Формы аттестации.....	27
Список литературы.....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ №1	31
ПРИЛОЖЕНИЕ №2.....	32

1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка.

Направленность. Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем - актуальные проблемы современной педагогической науки и практики. В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду, может служить интересная и доступная для него театральная- игровая деятельность. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Театрализованная деятельность» развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов. У театра множество функций: эстетическая, развлекательная, коммуникативная, социализирующая, но важнейшей, особенно для детей, является познавательная-творческая функция. Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества.

Актуальность В условиях ДОО наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театрализованную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе. В настоящее время наши дети значительно реже сострадают и сопереживают. Чаще проявляют равнодушие и чуждость, и значительно реже восхищаются и удивляются. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, а выражает свое собственное отношение к

добрю и злу. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед товарищами, зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, а выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что театрализованная игра оказывает большое влияние на развитие связной, грамотной, эмоциональной и богатой по содержанию речи детей. Ребенок осваивает богатство родного языка, его выразительные средства, используя интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, через какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе.

Отличительные особенности. Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов. Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Очень важно с малых лет пробудить в детях желание самостоятельно, своими руками сделать что-нибудь красивое и необычное в подарок родителям, близким к празднику, дню рождения. Спектакли, сыгранные детьми приносит удовлетворение от причастности к творчеству и возможность порадовать свою семью своим успехом, а так же решает проблему занятости свободного времени.

Задача педагога - раскрыть талант каждого ребёнка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою значимость и успешность!

Адресат программы Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5 – 6 лет жизни. В возрасте 5-6 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным. Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений, здоровья.

1.2 Цель и задачи программы.

Целью программы является, создание благоприятных условий для проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие качеств детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- создать условия для развития творческой активности детей;
- обогащать детей первичными знаниями о театре его видах, атрибутах, костюмах, декорациях, о людях которые работают в театре, об артистах; показать значимость и необходимость каждой профессии в театре;
- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- формировать стремление активно участвовать в театральной деятельности, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми;
- формировать простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных персонажей;

Развивающие:

- развивать познавательный интерес, фантазию, творчество посредством знакомства с театральным искусством;развивать умение действовать с воображаемыми предметами;
- развивать у детей выразительность речи через театрализованную игру;
- развивать интерес дошкольников к выбору профессии через знакомство с театром;

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к театральным атрибутам;
- воспитывать уважительное отношение к профессиям, связанным с театром;
- пробуждать интерес детей и родителей к театру.

Возрастные особенности детей.

В сюжетно-ролевых играх дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

У детей старшей группы наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. На седьмом году жизни игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой

последовательности объекты вступают во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения и рассуждения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Развитие воображения в старшем возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Однако, в подготовительном к школе возрасте, часто приходится констатировать снижение развития воображения в возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. У детей седьмого года наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В дошкольном возрасте продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. У детей подготовительной к школе группе в высказываниях отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие

существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Достижения старшего возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.3 Содержание программы

Описание образовательной деятельности

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
Литературная	Выразительное пересказывание литературных произведений. Изучение поэзии. Сочинительство.	Знакомить детей с художественными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм театрализованной деятельности. Развивать дикцию детей, их артикуляционный	Сказки, рассказы, стихотворения.

		аппарат	
Игровая деятельность	Словесные, подвижные, дидактические игры, этюды, игра-терапия.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. Пополнять словарный запас, образный строй речи.	Атрибуты, необходимые для проведения игры.
Драматизация	Основы актерского мастерства. Самостоятельная театрализованная деятельность. Пантомимика. Песенное творчество. Танцевальное творчество.	Формировать умение имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Формировать умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его	Этюды, фонограммы, атрибуты необходимые для упражнений, костюмы, декорации. Выбор средств и предметного окружения по собственному замыслу

		движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик на желание двигаться под музыку	
--	--	--	--

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Театральная азбука. «Все о театре»	2	1	1
2	Игровая деятельность. Сказкотерапия «Ласковый цветок и сердитые тучки»	2	1	1
3	Литературная деятельность. Чтение сказка братьев Гримм «Волк и семеро маленьких козлят»	2	1	1
4	Драматизация. Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	2	1	1
5	Кукловедение. «Волшебный сундучок»	2	1	1
6	Игровая деятельность. Игровое занятие «Одну простую сказку хотим мы рассказать»	2	1	1
7	Литературная деятельность. А. Барто «В театре»	2	1	1
8	Драматизация. Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	2	1	1
9	Игровая деятельность. «Учимся говорить	2	1	1

	правильно»			
10	Литературная деятельность. «А у нас в лесочке»	2	1	1
11	Азбука театра. «Волшебные руки»	2	1	1
12	Кукловедение. Перчаточный театр. «А у нас в лесочке»	2	1	1
13	Игровая деятельность. «Играем пальчиками»	2	1	1
14	Литературная деятельность. «Угадай сказку» «Угадай сказку»	2	1	1
15	Драматизация. «Сочиняем сказку»	2	1	1
16	Азбука театра. «Театральные профессии»	2	1	1
17	Игровая деятельность. «Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять»	2	1	1
18	Литературная деятельность. Чтение сказки Дж. Родари «Большая морковь»	2	1	1
19	Кукловедение. Настольный театр «Репка»	2	1	1
20	Игровая деятельность. «Волшебные слова»	2	1	1
21	Литературная деятельность. Чтение сказки «Колобок в хлебном царстве»	2	1	1
22	Драматизация. «Колобок в хлебном царстве»	2	1	1
23	Кукловедение. «Волшебный сундучок»	2	1	1

24	Азбука театра. «Всё о театре». «Виды театров»	2	1	1
25	Литературная деятельность. Чтение стихотворения В. Орлова «Ворона»	2	1	1
26	Игровая деятельность. «Бусы и шкатулка» «Рисуем бусами»	2	1	1
27	Кукловедение. Варежковая кукла.	2	1	1
28	Литературная деятельность. «У страха глаза велики»	2	1	1
29	Драматизация. «Наши эмоции»	2	1	1
30	Кукловедение. «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	2	1	1
31	Азбука театра. «Почему я люблю театр»	2	1	1

Методы определения результативности овладения программным материалом

Педагогическое наблюдение, беседа, педагогический анализ результатов анкетирования родительского сообщества, мониторинг.

Осуществляется начальный и итоговый контроль (октябрь, апрель). На основании результатов контроля проводится корректировка программы.

Краткая характеристика параметров оценки:

1. Основы театральной культуры. Степень проявления детьми устойчивого интереса к театральной деятельности и созданию образа. Проявления творческой активности, самостоятельности.

2. Речевая культура. Степень владения выразительными средствами языка, интонационной выразительностью.

3. Эмоционально-образное развитие. Способность творчески применять в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использовать различные средства выразительности (дикция, жесты, мимика, движение). Умение импровизировать при создании образа. Быстрота осмысления задания,

точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, яркое выражение эмоциональности в театрализованной деятельности.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Степень проявления инициативы, активности на всех этапах работы над спектаклем, умения согласовывать действия с партнерами.

1.4 Планируемые результаты реализации программы.

Результат	Способы проверки
1. Ребенок знает различные виды театра, правила поведения в общественных местах (театре); различает жанры литературных произведений (сказки, стихотворения, рассказы, басни).	Беседы
2. Ребенок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; умеет придумывать сказке новое начало, конец, изменять героев; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец); охотно поддерживает беседу с взрослым и сверстниками; формулирует полные предложения	Наблюдения, беседы, творческие задания
3. Ребенок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить свое состояние	Беседы, наблюдения
4. У ребенка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности (с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестом, выразительным движением, интонацией)	Наблюдения

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1 Календарный учебный график

Месяц	Дата	Виды детской деятельности	Тема	Формы работы с детьми
<u>Сентябрь</u>				Подбор методической литературы Составление учебного плана Анкетирование родителей Диагностика уровня развития речи детей
<u>Октябрь</u>	02.10.23. 05.10.23.	Театральная азбука	«Все о театре»	Беседа, просмотр презентации, мультфильма. Посещение спектакля
	09.10.23. 12.10.23.	Игровая деятельность	Сказкотерапия «Ласковый цветок и сердитые тучки»	Знакомство со скороговорками. Разыгрывание этюдов, упражнений «Волшебное зеркало», «Мое настроение»
	16.10.23. 19.10.23.	Литературная деятельность	Чтение сказка братьев Гримм «Волк и семеро маленьких козлят»	Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Волк и семеро козлят»
	23.10.23. 26.10.23.	Драматизация	Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	Драматизация музыкальной сказки
	02.11.23. 09.11.23	Кукловедение	«Волшебный сундучок»	Беседа, изобразительная деятельность (изготовление масок)
<u>Ноябрь</u>	13.11.23.	Игровая деятельность	Игровое занятие «Одну простую»	Игра на выразительность

	16.11.23.		сказку хотим мы рассказать»	«Дедушка молчок», Чтение стихотворений и их изображение с помощью мимики и жестов. Введение понятия «пантомима». Творческая игра «Что это за сказка?»
	20.11.23. 23.11.23.	Литературная деятельность	А. Барто «В театре»	Знакомство с литературным произведением Заучивание стихотворения
	27.11.23. 30.11.23.	Драматизация	Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	Инсценировка для родителей и младших групп
<u>Декабрь</u>	04.12.23. 07.12.23.	Игровая деятельность	«Учимся говорить правильно»	Объяснение понятия «интонация» Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности, разучивание скороговорок
	11.12.23. 14.12.23.	Литературная деятельность	«А у нас в лесочке»	Чтение В. Бианки «Теремок» Пересказ сказки Игра-загадка «Угадай - кто это?» Этюд на расслабление.
	18.12.23. 21.12.23.	Азбука театра	«Волшебные руки»	Беседа «Как устроена перчаточная кукла» Сценка для перчаточных кукол «А у нас в

				лесочке». Упражнения для развития крупной моторики рук
	25.12.23 28.12.23.	Кукловедение	Перчаточный театр. «А у нас в лесочке»	Интонационные упражнения Драматизация сценки для младших групп.
<u>Январь</u>	11.01.24.	Игровая деятельность	«Играем пальчиками»	Повторение и закрепление понятия «пантомима» Игровые упражнения с помощью пальчиков. «День рождение пальчика»
	15.01.24.			
	18.01.24. 22.01.24.	Литературная деятельность	«Угадай сказку» «Угадай сказку»	Викторина (по р. н. с.) Викторина (по зарубежным сказкам)
	25.01.24. 29.01.24.	Драматизация	«Сочиняем сказку»	Занятие по развитию речи Знакомство с жанровыми особенностями сказок
<u>Февраль</u>	01.02.24. 05.02.24.	Азбука театра	«Театральные профессии»	Знакомство с театральными профессиями. Рисование афиш
	08.02.24.			
	12.02.24.			
	15.02.24. 19.02.24.	Литературная деятельность	Чтение сказки Дж. Родари «Большая морковка».	Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Репка»
	22.02.24.	Кукловедение	Настольный	Инсценировка

	26.02.24.		театр «Репка»	сказки с детьми	
<u>Март</u>	04.03.24 07.03.24.	Игровая деятельность	«Волшебные слова»	Сказкотерапия	
	11.03.24. 14.03.24.	Литературная деятельность	Чтение сказки «Колобок в хлебном царстве»	Знакомство с новой сказкой Распределение ролей Обсуждение персонажей, их характер	
	18.03.24. 21.03.24.	Драматизация	«Колобок в хлебном царстве»	Репетиция по сказке Разучивание по ролям Разучивание текст, танцев	
	25.03.24. 28.03.24.	Кукловедение	«Волшебный сундучок»	Изготовление атрибутов к сказке	
<u>Апрель</u>	01.04.24. 04.04.24.	Азбука театра	«Всё о театре». «Виды театров»	Познакомить детей с новым видом театра.	
	08.04.24. 11.04.24.	Литературная деятельность	Чтение стихотворения. В. Орлова «Ворона»	Знакомство со стихотворением. Обсуждение главного персонажа и её характера. Заучивание.	
	15.04.24. 18.04.24.	Игровая деятельность	«Бусы и шкатулка» «Рисуем бусами»	Упражнение с атрибутами на развитие мелкой моторики, внимания, памяти и воображения.	
	22.04.24. 25.04.24.	Кукловедение	Варежковая кукла.	Инсценировка по стихотворению В. Орловой. «Ворона»	
<u>Май</u>	02.05.24. 06.05.24.	Литературная деятельность	«У страха глаза велики»	Чтение русской народной сказки	

				Рассказы детей из личного опыта
	13.05.24 16.05.24.	Драматизация	«Наши эмоции»	Объяснения понятия «эмоция» Рассматривание сюжетных картинок, беседа, упражнения Инсценировка сказки «У страха глаза велики»
	20.05.24. 23.05.24.	Кукловедение	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	Театр теней. Инсценировка для теневого театра .
	27.05.24 30.05.24.	Азбука театра	«Почему я люблю театр»	Беседа Викторина «Мы любим сказки»

2.2 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Цель мероприятия	Ответственный
1	Праздник — 1 сентября – День Знаний	Сентябрь	Создать для будущего выпускника д/с условия возникновения желания учиться в школе. Создать для учащихся 1-го класса условия возникновения гордости быть учеником.	Учитель начальных классов Воспитатели Педагог-психолог
2	Мониторинг готовности первоклассника к школьному обучению	сентябрь	Выявление уровня готовности первоклассников к школьному обучению	Учителя начальных классов Педагог-психолог ОУ
3	Выставка детских рисунков «Школа в которой я хочу учиться»	октябрь	Повысить заинтересованность, содействовать развитию творческой активности воспитанников	Воспитатели Педагог-психолог
4	Экскурсии подготовительные воспитанников групп в школу «Рабочее место ученика» (дистанционно)	По плану школы	Познакомить воспитанников дошкольной группы с школой, учебными классами, физкультурным залом, библиотекой. Создать для будущих первоклассников условия возникновения желания	Учитель начальных классов Воспитатели Педагог-психолог

			учиться в школе	
5	Беседы о школе, о профессии учителя . Чтение и рассказывание стихов о школе Рассматривание картин, отражающих школьную жизнь. Изобразительная деятельность на тему школы. Сюжетноролевая игра «В школу». Знакомство с пословицами и поговорками об учении. Рассматривание школьных принадлежностей и дидактическая игра «Собери портфель»	В течение года	Расширить представление воспитанников подготовительной группы о школе. Формировать представление о профессии учителя. Создать для будущих первоклассников условия возникновения желания учиться в школе.	Учитель начальных классов Воспитатели Педагог-психолог
6	Проведение тестирования по определению школьной зрелости при поступлении в школу	Апрель-май	1.Выявить уровень школьной зрелости у воспитанников подготовительной группы. 2.Наметить пути формирования развития школьнозначимых функций для тех воспитанников подготовительной группы, у которых низкий и пониженный уровень школьной зрелости. 3.Выявить воспитанников со средним и повышенным уровнем школьной зрелости и наметить пути его повышения и поддержания уровня школьной мотивации	Учитель начальных классов Воспитатели Педагог-психолог
7	Выпуск детей в школу	май	Создание для будущего выпускника д/с условия возникновения желания учиться в школе	Воспитатели Педагог-психолог

Форма и режим занятий

Программа реализуется через кружковую работу.

Занятие проводится 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия 30 минут.

Принципы проведения занятий.

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов. Игры «Угадай, кто я», «Цепочка слов от А до Я», «Бусы из слов», «Дует ветер нам в лицо» и.т. д

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

- сказкотерапия, с элементами импровизации.
- разыгрываются этюды, стихи, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики.
- игры на развитие воображения и памяти, развитие эмоций.
- рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, пластилинография, использование природного и бросового материала.

Часть 3. Завершающая

Цель – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии. На практических занятиях по изобразительности организуются выставки детских работ.

2.3 Условия реализации программы.

Условия реализации программы.

- 1 Музыкальный зал
- 2 Учебно-методические пособия
- 3 Музыкальный центр

- 4 Ноутбук
- 5 А/диски и аудиотека на съёмном носителе
- 6.Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
- 7 Презентации
- 8 Декорации
- 9 Театральные костюмы
- 10 Маски
- 11 Атрибуты для игр
- 12 Мягкие игрушки
- 13 Книги со сказками
- 14 Ширма
- 15 Фотографии, картинки, иллюстрации.

Реализация Программы обеспечена работниками в соответствии с требованиями ФГОС ДО:

- 1) укомплектованность педагогическими работниками;
- 2) уровень квалификации педагогических работников;
- 3) непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников установлены в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «5» мая 2018г. № 298н.

Оборудование и атрибуты:

- Ноутбук, колонки, музыкальный центр.
- Театральная ширма 3 шт.
- Фланелеграф.
- Атрибуты к играм и инсценировкам.
- Костюмы.
- Музыкальные инструменты.

Пособия:

- Разные виды театров (настольный, би-ба-бо, пальчиковый, на фланелеграфе).
- Куклы; куклы –картинки.
- Картотека мнемотаблиц по сказкам.
- Подборка книг Альбом «Весёлые, грустные».
- Подборка скороговорок и чистоговорок.
- Игры: Картотека театрализованных игр.
- Картотека пальчиковых игр.
- Настольные игры: («Танцующие человечки», «Подбери одежду»,

- «Фоторобот», «Собери сказку», «Мир эмоций», «Витражи сказок», «Театр настроений» и т. д.).
- Подборка игр – драматизаций.

Медиаотека: CD – диски, флэш-носитель

- Альбомы классической музыки.
- Подборка аудиосказок, песен, мелодий.
- Подборка «Звуки природы».
- Мультимедийные презентации.

2.4 Формы аттестации, подведения итогов и контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью воспитанника в процессе занятий; промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля над развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого воспитанника, является спектакль или театральное представление.

Оценочные материалы.

Мониторинг развития знаний, умений и навыков в театрализованной деятельности

Фамилия, имя ребёнка	Этюдный тренаж	Кукольные спектакли	Этюды с куклами	Игры-драматизации	Музыкально-ритмические движения
----------------------	----------------	---------------------	-----------------	-------------------	---------------------------------

3 балла - высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл- низкий уровень

Оценка знаний, умений и навыков детей:

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Этюдный тренаж. (Мастерство актёра).

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Кукольные спектакли.

1. Желание участвовать в кукольном спектакле.
2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя кукол разных систем.
3. Способность к созданию образа с помощью куклы определённой системы.

Этюды с куклами.

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

Игры-драматизации.

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации в создании образа.

Музыкально-ритмические движения.

1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.

Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра.-М., 1986г.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М.2003г.
3. Буренинова А.Н. Родина М.И. «Кукляндия» Учебно- методическое пособие по театрализованной деятельности. 2008г.
4. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г.
6. Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет Волгоград 2009г.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990г.
8. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.

Интернет-ресурсы

- 1 <http://istoriya-teatra.ru/theatre/>
- 2 <http://ptj.spb.ru/archive/27/entracte-27-2/novaya-teatralnaya-enciklopediya/>
- 3 <http://dramateshka.ru>

Краткий словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не

разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Приложение №2

Игры, считалки, скороговорки

Игры

1. Игра «Угадай, кто я»

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу. Водящий хлопает еще раз и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

2. Игра «Цепочка слов от А до Я»

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву **а**-, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на **з**- заяц, третий на **ц**- цапля, четвертый **я**- яблоко и т.д.

3. Игра «Горячий картофель»

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом. Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

4. Игра «Музыкальный стул»

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается. Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

5. Игра «Проверка памяти»

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

6. Игра «Угадай, кто главный!»

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает. Задача водящего - попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону.

7. Игра «Краски»

Дети выбирают по жребию «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки - «краски». Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». «Покупатель стучит»:

Тук, тук!

Кто там?

Покупатель!

За чем пришел?

За краской.

За какой?

За голубой.

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет краски, то игрока-«краску» он забирает себе. Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок. Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается «поймать» угаданную «краску». При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

8. Игра «Поехали-поехали»

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего - говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать вверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом выявляется самый внимательный ребенок.

9. Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты.

Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

10. Игра «Подскажи словечко»

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме. Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

11. Игра «Бусы из слов»

Играющие встают или садятся в кружок. Выбирается стихотворение, которое все дети хорошо знают (или песня). Читают, произнося по одному слову по очереди.

Вариант: Стихотворение читают не по одному слову, а по строчке.

Игры на развитие творческих способностей

12. Игра «Ассоциация»

Дети сидят в кругу. Ведущий предлагает слово, например «сосулька».

Следующий игрок должен назвать слово аналогичное предложенному (по какому-то признаку). («Сосулька- мороженое – морковка – перчатка...») В любой момент игры ребенок, придумавший слово, должен объяснить, по какому признаку оно похоже на предыдущее. Выигрывает тот, кто назовет последнее слово.

13. Игра «Закулисье»

Один из игроков – Актер – выходит из комнаты. Он старается не быстро изменить свой образ: изменяет что-то в своем костюме; берет в руки какой-нибудь предмет (газету, сумку) изменяет походку и т.д. После этого Актер выходит к детям, их задача заметить и назвать, как можно больше изменений. Если играющие что-то упустили, Актер об этом сообщает. Новый Актер выбирается считалкой.

14. Игра «Запутанная история»

Участники – от 3 до 5 человек, садятся в круг. Они должны, говоря по очереди, сочинить общую историю. Предварительно им раздаются карточки с рисунками – каждому по 1-2 штуке. Первый говорит предложение, включая в него предмет, изображенный на его карточке и кладет свою карточку в центр круга. Второй продолжает историю, начатую первым, но его задача включить в нее тот предмет, который нарисован у него на карточке, и тоже положить ее в центр круга. Так продолжается, пока все карточки не

будут использованы. (Лодка – щука – костер – ложка - палатка; будильник – солнышко – тарелка – кружка – ботинки – дерево – игрушка).

15. Игра «и вдруг...»

Игра направлена на снятие стереотипов действия: в знакомом сюжете игры изменяются условия, а задача остается прежней. Непременно найти другой способ решения задач или обходной путь. Например, играем в поход, собираемся готовить на костре еду, и вдруг оказывается, что котелок забыли дома. Поехали на соревнования лыжников, и вдруг растаял весь снег. Можно брать сюжеты из сказок и менять в них условия.

16. Игра «Передай настроение»

Выбирается стихотворение и характер его прочтения. Выигрывает тот, у кого получится выразительнее. Например, берем стишок - «Шла коза по лесу» и все по очереди читаем его как самое печальное произведение на свете, или наоборот, - самое смешное. Для игры лучше брать детские стихи, по тешки, дразнилки.

17. Игра «по готовому сюжету»

Заготавливаются карточки, на которых изображены действующие лица знакомой сказки или истории и их действия. Подбираются атрибуты, необходимые для передачи сюжета. Воспитатель объясняет детям: «Каждый берет одну карточку. На ней «изображена» ваша роль и действия в игре.

Внимательно слушайте мои слова. Когда я назову вашего героя, выходите и делайте то, что обозначено на вашей карточке».

Начинаем игру: «Жили-были старик со старухой у самого синего моря.

(Выходят трое детей, у которых на карточках изображены старик, старуха и море).

Однажды старик пошел ловить рыбу, вот он закинул невод. (Ребенок-старик делает соответствующие движения). Внезапно море взволновалось. (Ребенок-море выполняет соответствующие движения). Старик вытащил из моря невод и увидел, что там бьется золотая рыбка. (В действие вступают дети, у которых нарисованы невод и золотая рыбка. Ребенок, изображающий невод, захватывает золотую рыбку, которая пытается освободиться, а «старик» тянет невод).

Не удержал старик рыбку, и уплыла она в синее море. (Ребенок-рыбка показывает, что он освободился и удаляется. «Синее море» радуется, а «старик» удивляется и огорчается).

18. Игра «с воображаемым предметом»

Дети встают в круг. Водящий по очереди вызывает каждого и предлагает выполнить какие-либо действия с воображаемыми предметами. Например, говорит: «Представь, что у тебя в руках мяч. Подбрось его и поймай.

Варианты заданий:

1. У тебя в руках расческа. Причешись. Положи ее на стол.
 2. Ты держишь сумочку. Открой ее. Достань из нее кошелек. Положи его в сумочку и закрой ее.
 3. Представь, что у тебя в руках веер. Разверни его. Помаши им около своего лица. Сверни веер.
 4. На столе стоит стакан с лимонадом. Выпей его маленькими глотками и поставь стакан на стол.
- Усложнение: действия будет выполнять какой-либо сказочный персонаж (лиса Алиса, баба Яга, Царевна - несмеяна). Например, водящий говорит: «Представь, что ты принцесса Златовласка. Покажи, как ты расчесываешь свои волосы? А теперь ты Баба-Яга. Как ты будешь расчесывать свои волосы? и т.д.

Считалки

На златом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей.
Не задерживай добрых
И честных людей.
Раз, два, три, четыре, пять,
Выходи, тебе искать!

Шла лисичка по тропинке
И несла грибы в корзинке —
Пять опят и пять лисичек
Для лисят и для лисичек.
Кто не верит — это он,
Выходи из круга вон!

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет:
Пиф-паф, ой-ой-ой!
Умирает зайчик мой.

У ребят Спрятан клад,
Кто отыщет, будет рад,
Кто отыщет, тот расскажет,
Тот расскажет и покажет.
Если сможешь отыскать,
Не забудешь рассказать,
Не забудешь показать,
Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали.
Утром встали, щей поели
И тебе водить велели.

Испекла пирог Надюша,
По куску дала Катюше,
И Валюше, и Иринке,
И Светланке, и Маринке.
У Катюши и Маринки
Два куска в одной корзинке.
Кто пирог умеет печь,
Растопи скорее печь!
Раз, два, три, четыре, пять,
Ты иди скорей искать!

Жили-были два дружка,
Два заядлых рыбака.
На заре до петухов
Накопали червяков
И другой приманки
Две стеклянных банки.

Наша Маша рано встала,
Кукол всех пересчитала:
Две Маринки на окошке,
Две Аринки на перинке,
Две Танюшки на подушке,
А Петрушка в колпачке
На дубовом сундучке.

Скороговорки.

Скороговорки полезны и занимательны. Они помогают сформировать правильную речь и нравятся людям любого возраста. Попробуйте произнести скороговорки 3 раза – быстро и без ошибок:

Едет с косою косою козел.

Ехал Пахом на козе верхом.

Ткач ткёт ткани на платок Тане.

Все бобры добры до своих бобряг.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.

Дали Клаше каши с простоквашей.

Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши.

Купила бабуся бусы Марусе.

Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.

Шапкой Мишка шишки сшиб.

Маленькая болтунья молоко болтала-болтала,
не выболтала.

Если бы да кабы, во рту выросли бобы,
и был бы не рот, а целый огород.

Осип охрип, Архип осип.

Летели лебеди с лебедятами.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он был смешон.