

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №4 ГОРОДА КРОПОТКИН  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от « 30» 08.2024 г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ д/с- к/в №4  
\_\_\_\_\_ Соловьева Н.А.  
Приказ № ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Театрализованная деятельность»**

Уровень программы: *ознакомительный*  
Срок реализации программы: *1 год (64 часа)*  
Возрастная категория: *от 6 - 7 лет*  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется: *на внебюджетной основе*  
ID-номер Программы в Навигаторе: *50818*

Автор-составитель: педагог дополнительного образования  
*Белобородова Раиса Михайловна*  
МБДОУ д/с- к/в №4

г. Кропоткин  
2024 г.

## ПАСПОРТ

### дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театрализованная деятельность» художественной направленности

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №4
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	50818
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театрализованная деятельность»
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на внебюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Белобородова Раиса Михайловна
Краткое описание программы	Программа направлена на формирование опыта социальных навыков поведения. В условиях ДОО наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театрализованную деятельность, базирующуюся на игре.
Форма обучения	очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (64 часа)
Возрастная категория учащихся	От 6 до 7 лет
Цель программы	Создание благоприятных условий для проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие качеств детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями средствами театрального

	искусства
Задачи программы	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать объём специальных знаний в области театра;</li> <li>-обучать культуре движения, координации, чувству ритма;</li> <li>-развивать память, образное мышление, развивать эмоциональное исполнение</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать самостоятельность в освоении и создании эстетических ценностей в различных видах деятельности и общении (в самостоятельном художественном творчестве, в быту, учебе, труде, межличностных отношениях);</li> <li>-формировать основы эстетической деятельности, проявление интереса к театральному искусству;</li> <li>- формировать умение использовать информацию, полученную на занятиях в процессе других видов деятельности</li> <li>-развивать творческую индивидуальность учащихся.</li> </ul> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитать морально-нравственные качества у обучающихся (целеустремлённость, дисциплинированность, трудолюбие);</li> <li>- развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в коллективе.</li> <li>-сформировать навыки освоения основ театральной культуры;</li> <li>-формировать основы любви и уважения к своей семье, друзьям, к Родине;</li> <li>-умение продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками, старшими и младшими в образовательной деятельности;</li> <li>-умение использовать языковые средства в соответствии с целями и задачами деятельности;</li> <li>-осознание себя личностью, живущей в</li> </ul>

	обществе.
Ожидаемые результаты	<p><b>Предметные</b> результаты освоения программы учащимися:</p> <p><b>Теоретические:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Будет знать виды театрального искусства.</li> <li>2 Будет разбираться в многообразии театральных жанров.</li> <li>3 Будет знать профессии сферы театра, понимать основную задачу каждой профессии.</li> <li>4 Будет знать, что такое добровольческая деятельность, знаком с видами добровольческой деятельности.</li> </ol> <p><b>Практические:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Будет ощущать чувство товарищества, сопричастности по средствам длительного взаимодействия с коллективом.</li> <li>2 Будет ориентирован на социально одобряемую позицию в отношении различных проблем и вызовов, существующих в обществе.</li> <li>3 Будет демонстрировать уровень театральной культуры, и культуры поведения.</li> <li>4 Будет обучен некоторым приемам работы над ролью в контексте сценической подготовки.</li> <li>5 Будет применять простые способы выражения эмоциональных состояний.</li> <li>6 Будет применять некоторые приемы для «существования» в обстоятельствах театрального действия.</li> </ol> <p><b>Метапредметные</b> результаты освоения программы учащимися:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Будет понимать полученную информацию, развивать умение использовать информацию во время выполнения задания;</li> <li>2. Будет применять приемы анализа и синтеза при создании сценария социального спектакля;</li> <li>3. Будет стремиться к активной социальной</li> </ol>

	<p>позиции;</p> <p>4. Будет уметь планировать социально-значимую деятельность.</p> <p><b>Личностные</b> результаты освоения программы учащимися:</p> <p>1 Будет проявлять уважительное отношение к личности другого человека, его мнению, мировоззрению, культуре.</p> <p>2 Будет стремиться достигать взаимопонимания в диалоге с другими людьми, доступными способами.</p> <p>3 Будет знаком со способами конструктивного и делового взаимодействия.</p> <p>4 Будет стремиться к развитию компетентного, морального сознания.</p> <p>5 Будет обладать моделью нравственного поведения.</p> <p>6 Будет знаком с перечнем нравственных чувств и воспитывать их в собственной личности.</p> <p>7 Будет стремиться проявлять осознанность и ответственность к собственным поступкам.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Материально-техническая база	<p>Оборудование и атрибуты:</p> <p>Ноутбук, колонки, музыкальный центр.</p> <p>Театральная ширма 3 шт.</p> <p>Фланелеграф.</p> <p>Атрибуты к играм и инсценировкам.</p> <p>Костюмы.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Пособия:</p> <p>Разные виды театров (настольный, би-ба-бо, пальчиковый, на фланелеграфе).</p> <p>Куклы; куклы –картинки.</p> <p>Картотека мнемотаблиц по сказкам.</p> <p>Подборка книг Альбом «Весёлые,</p>

	<p>грустные».</p> <p>Подборка скороговорок и чистоговорок.</p> <p>Игры: Картотека театрализованных игр.</p> <p>Картотека пальчиковых игр.</p> <p>Настольные игры: («Танцующие человечки», «Подбери одежду», «Фоторобот», «Собери сказку», «Мир эмоций», «Витражи сказок», «Театр настроений» и т. д.).</p> <p>Подборка игр – драматизаций.</p> <p>Медиатека: CD – диски, флэш-носитель</p> <p>Альбомы классической музыки.</p> <p>Подборка аудиосказок, песен, мелодий.</p> <p>Подборка «Звуки природы».</p> <p>Мультимедийные презентации</p>
--	--

## **Введение.**

Театрализованная деятельность включена в следующее направление: художественно-эстетическое развитие. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

## **Нормативно-правовая база.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театрализованная деятельность» (далее – Программа) разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).

5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

14. Устава МБДОУ д/с- к/в № 4.



## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».

### 1.1. Пояснительная записка Программы.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Работа по театральной деятельности в детском саду характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира. Происходит творческое развитие личности малыша за счет изучения управления мимикой, искусства имитации, ораторского мастерства. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка.

**Направленность.** Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем - актуальные проблемы современной педагогической науки и практики. В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду, может служить интересная и доступная для него театрально-игровая деятельность. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

**Новизна.** Программа развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов. У театра множество функций: эстетическая, развлекательная, коммуникативная, социализирующая, но важнейшей, особенно для детей, является познавательная-творческая функция. Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества.

**Актуальность.** В условиях ДОО наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театрализованную деятельность,

базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе. В настоящее время наши дети значительно реже страдают и сопереживают. Чаще проявляют равнодушие и чуждость, и значительно реже восхищаются и удивляются. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, а выражает свое собственное отношение к добру и злу. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед товарищами, зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, а выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

**Педагогическая целесообразность.** Программа оказывает положительное влияние на развитие связной, грамотной, эмоциональной и богатой по содержанию речи детей. Ребенок осваивает богатство родного языка, его выразительные средства, используя интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, через какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе.

**Отличительные особенности.** Программа развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов, делает жизнь детей интересной и содержательной, наполняет ее яркими впечатлениями и радостью творчества.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одаренные, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Очень важно с малых лет пробудить в детях желание самостоятельно, своими руками сделать что-нибудь красивое и необычное в подарок родителям, близким к празднику, дню рождения. Спектакли, сыгранные детьми приносят удовлетворение от причастности к творчеству и возможность порадовать свою семью своим успехом, а так же решает проблему занятости свободного времени.

Задача педагога - раскрыть талант каждого ребёнка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою значимость и успешность!

**Адресат программы.** Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6 – 7 лет жизни. В возрасте 6-7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным. Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений, здоровья.

**Формы обучения.**

Форма обучения: очная.

Обучение ведется на русском языке.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю - 2 час, 64 часа в год. Весь период обучения включает в себя - 64 часа.

Длительность занятия для детей:

6-7 лет - 25-30 минут;

Занятия проводятся во второй половине дня. Время работы сочетается с кратковременным отдыхом

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс, строится в соответствии с учебными планами в группе воспитанников одного возраста. Количество детей в группе составляет 8-10 человек.

Состав группы - постоянный.

Форма проведения занятия – групповая.

Виды занятий по Программе определяются содержанием программы, проходят в виде практических занятий.

## **1.2 Цель и задачи Программы.**

**Цель:** создание благоприятных условий для проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие качеств детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями средствами театрального искусства.

**Задачи.**

*Предметные:*

- сформировать объём специальных знаний в области театра;
- обучать культуре движения, координации, чувству ритма;
- развивать память, образное мышление, развивать эмоциональное исполнение.

*Метапредметные:*

- воспитывать самостоятельность в освоении и создании эстетических ценностей в различных видах деятельности и общении (в самостоятельном художественном творчестве, в быту, учебе, труде, межличностных отношениях);
- формировать основы эстетической деятельности, проявление интереса к театральному искусству;
- формировать умение использовать информацию, полученную на занятиях в процессе других видов деятельности
- развивать творческую индивидуальность учащихся.

*Личностные:*

- воспитать морально-нравственные качества у обучающихся (целеустремлённость, дисциплинированность, трудолюбие);
- развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в коллективе.
- сформировать навыки освоения основ театральной культуры;
- формировать основы любви и уважения к своей семье, друзьям, к Родине;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками, старшими и младшими в образовательной деятельности;
- умение использовать языковые средства в соответствии с целями и задачами деятельности;
- осознание себя личностью, живущей в обществе.

### **1.3 Содержание программы**

#### **Учебный план.**

Программа ориентирована на групповую работу с детьми, проявляющими способности к сольному и хоровому пению и рассчитана на 1 год обучения

Работа по реализации Программы строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН Продолжительность занятия: старшим дошкольном возрасте – 25-30 минут.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать! Давайте знакомиться!	2	1	1	Игра, наблюдение
2	Что такое театр? Попробуем измениться.	2	1	1	педагогическое наблюдение
3	Игры с бабушкой Забавой. Любимые сказки.	2	1	1	педагогическое наблюдение
4	Чтение сказки «Яблоко В.Сутеев. Волшебный	2	1	1	педагогическое наблюдение

	сундучок. (изготовление масок)				
5	Репетиция сказки «Яблоко» Что такое эмоции?	2	1	1	педагогическое наблюдение
6	Драматизация сказки «Яблоко»	1		1	педагогическое наблюдение
7	Чтение сказки «Дудочка и кувшинчик» В. Катаев. Что такое эмоции?	2	1	1	педагогическое наблюдение
8	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик»	2	1	1	педагогическое наблюдение
9	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	1		1	педагогическое наблюдение
10	Игровая программа «Волшебный лес» Весёлые сочинялки.	2	1	1	педагогическое наблюдение
11	Театральные профессии. А.Барто « В театре»	1		1	педагогическое наблюдение
12	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза»	1	1		педагогическое наблюдение
13	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	3	1	2	педагогическое наблюдение
14	Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза».	1		1	педагогическое наблюдение
15	Чтение стихотворения В. Орловой «Ворона» (знакомство с варежковой куклой)	2		1	педагогическое наблюдение
16	Заучивания стихотворения. Импровизация по тексту.	2	1	1	педагогическое наблюдение
17	«Бусы и шкатулка» «Рисуем бусами»	1		1	педагогическое наблюдение
18	«Театр теней (знакомство с теневым театром)	2	1	1	педагогическое наблюдение
19	«Поиграем с пальчиками» (знакомство с пальчиковым театром) Пальчиковая игра «Люди и пальцы»	2	1	1	педагогическое наблюдение
20	Театральная мастерская (изготовление атрибутов к играм с пальчиками)	2		2	педагогическое наблюдение
21	«В стране скороговорок и чистоговорок» (введение понятие скороговорка)	2	1	1	педагогическое наблюдение

22	«Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять (введение понятия «рифма»).	2	2		педагогическое наблюдение
23	Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ. (русский народный фольклёр, заклички, потешки, прибаутки)	2	1	1	педагогическое наблюдение
24	Чтение пьесы «Снегурочка». Театральная мастерская. (изготовление атрибутов, декораций)	2	1	1	педагогическое наблюдение
25	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	4	1	3	наблюдение
26	Играем спектакль «Снегурочка»	1		1	наблюдение
27	Всё о театре. Виды театров.	2	1	1	педагогическое наблюдение
28	«Незнайка в театре» Правила поведения в театре.	2	1	1	педагогическое наблюдение
29	«Бабушка загадушка» (загадывание загадок)	2	1	1	педагогическое наблюдение
30	Викторина «Угадай из какой сказки герой»	2	1	1	педагогическое наблюдение
31	Чтение сказки «У страха глаза велики» Волшебный сундучок (подбор и изготовление атрибутов)	2	1	1	педагогическое наблюдение
32	Репетиция сказки «У страха глаза велики».	4		4	наблюдение
33	Игровой урок. Играем сказку «У страха глаза велики».	2		2	наблюдение

### Содержание учебного плана

Содержание программы включает четыре блока:

Блок 1. Основы театральной культуры

Блок 2. Основы актерского мастерства

Блок 3. Культура техники речи

Блок 4. Театральная деятельность

1. Основы театральной культуры

Развивать интерес к сценическому искусству. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства, с историей театра и театральными профессиями; воспитывать культуру поведения в театре.

## 2. Основы актерского мастерства

Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение. Развивать выразительность жестов. Учить создавать образы с помощью выразительных пластических движений. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

## 3. Культура и техника речи

Совершенствовать технику речи, упражнять артикуляционный аппарат, развивать речевое дыхание и фонематический слух, учить пользоваться интонациями, улучшать четкость дикции. Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

## 4. Театральная деятельность

Поддерживать желание участвовать в спектаклях, играх - драматизациях, инсценировках, сценках. Развивать способность импровизировать при создании образа; способность создавать образ с помощью выразительных средств. Приучать детей активно участвовать в театральных представлениях; вызвать устойчивый интерес к происходящему на сцене. Воспитывать чувство удовлетворенности от совместной работы.

### 1.4. Планируемые результаты.

В театрализованной игре дети эмоционально откликаются на состояния людей, животных, сказочных персонажей, целостно воспринимают сюжет и понимают образы персонажей. В процессе восприятия художественных произведений дети способны осуществлять выбор того произведения (персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов образных характеристик. Они эмоционально откликаются на те произведения художественной литературы, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. В старшем дошкольном возрасте совершенствуется качество театральной деятельности, творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

*Предметные\_результаты освоения программы учащимися:*

*Теоретические:*

1 Будет знать виды театрального искусства.

2 Будет разбираться в многообразии театральных жанров.

3 Будет знать профессии сферы театра, понимать основную задачу каждой профессии.

4 Будет знать, что такое добровольческая деятельность, знаком с видами добровольческой деятельности.

*Практические:*

- 1 Будет ощущать чувство товарищества, сопричастности по средствам длительного взаимодействия с коллективом.
- 2 Будет ориентирован на социально одобряемую позицию в отношении различных проблем и вызовов, существующих в обществе.
- 3 Будет демонстрировать уровень театральной культуры, и культуры поведения.
- 4 Будет обучен некоторым приемам работы над ролью в контексте сценической подготовки.
- 5 Будет применять простые способы выражения эмоциональных состояний.
- 6 Будет применять некоторые приемы для «существования» в обстоятельствах театрального действия.

*Метапредметные* результаты освоения программы учащимися:

1. Будет понимать полученную информацию, развивать умение использовать информацию во время выполнения задания;
2. Будет применять приемы анализа и синтеза при создании сценария социального спектакля;
3. Будет стремиться к активной социальной позиции;
4. Будет уметь планировать социально-значимую деятельность.

*Личностные* результаты освоения программы учащимися:

- 1 Будет проявлять уважительное отношение к личности другого человека, его мнению, мировоззрению, культуре.
- 2 Будет стремиться достигать взаимопонимания в диалоге с другими людьми, доступными способами.
- 3 Будет знаком со способами конструктивного и делового взаимодействия.
- 4 Будет стремиться к развитию компетентного, морального сознания.
- 5 Будет обладать моделью нравственного поведения.
- 6 Будет знаком с перечнем нравственных чувств и воспитывать их в собственной личности.
- 7 Будет стремиться проявлять осознанность и ответственность к собственным поступкам.

### **1.5. Раздел программы «Воспитание».**

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.



## **Цели и задачи воспитания**

### **Цели:**

- личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества;
- способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

### **Задачи:**

- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию:
- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социо-культурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Культура»;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

## **Календарный план воспитательной работы.**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Драматизация сказки «Яблоко»	ноябрь	Выступление на утреннике на уровне МБДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
2.	Новогодний спектакль	декабрь	Выступление на утреннике	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.

	«Волшебный посох Деда Мороза».		на уровне МБДОУ	Информация в VK и Telegram
3	Играем спектакль «Снегурочка»	март	Выступление на утреннике на уровне МБДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
4	Играем сказку «У страха глаза велики».	май	Спектакль на уровне МБДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

### 2.1.Календарный учебный график.

Продолжительность учебного периода 64 часа (с 01 октября. по 31.мая)

Каникулы – не предусмотрены

Сроки контрольных процедур – октябрь, май

### Календарный учебный график

№/п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
1		Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать! Давайте познакомимся!	2	По расписанию	беседа, игра, просмотр видеофильма	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
2		Что такое театр? Попробуем измениться.	2	По расписанию	беседа, игра, упражнения	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
3		Игры с бабушкой Забавой. Любимые сказки.	2	По расписанию	беседа, игра, упражнения	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
4		Чтение сказки В.Сутеева «Яблоко «Волшебный сундучок» (изготовление масок).	2	По расписанию	чтение худ. литературы беседа изобразительная деятельность	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
5		Репетиция сказки «Яблоко» Что такое эмоции?	2	По расписанию	Драматизация, беседа	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
6		Драматизация сказки «Яблоко»	1	По расписанию	драматизация	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
7		Чтение сказки В. катаев «Дудочка и кувшинчик». Что такое интонация?	2	По расписанию	чтение худ. литературы беседа,	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
8		Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик»	2	По расписанию	игра	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение

9		Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	1	По расписанию	драматизация	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
10		Игровая программа «Волшебный лес» Весёлые сочинялки	2	По расписанию	игра, упражнения	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
11		Театральные профессии. А Барто «В театре»	1	По расписанию	беседа, игра	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
12		Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза»	1	По расписанию	чтение худ. литературы, беседа, игра	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
13		Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	3	По расписанию	игра	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
14		Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза».	1	По расписанию	драматизация	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
15		Чтение стихотворения В.Орловой « Ворона» (знакомство с варежково куклой	2	По расписанию	чтение худ. литературы, игра, упражнения	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
16		Заучивание стихотворения. Импровизация по тексту	2	По расписанию	беседа, заучивание игра	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
17		Бусы и шкатулка «Рисуем бусами»	1	По расписанию	игры, упражнения	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
18		Театр теней (знакомство с теневым театром)	2	По расписанию	беседа, игры, упражнения	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
19		«Поиграем с пальчиками» (знакомство с пальчиковым театром) Пальчиковая игра «Люди и пальцы»	2	По расписанию	беседа, игры, упражнения	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
20		Театральная мастерская (изготовление атрибутов к пальчиковым играм)	2	По расписанию	изобразительная деятельность, беседы,	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение

21		«В стране скороговорок и чистоговорок (введение понятий скороговорки)	2	По расписанию	беседа, игра	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
22		«Раз, два три, четыре, пять стихи мы будем сочинять (введение понятий «рифма»)	2	По расписанию	беседа, игра	Музыкальный зал	
23		Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.(русский народный фольклёр ,потешки заклички, прибаутки )	1	По расписанию	беседа, игра	Музыкальный зал	
24		Чтение пьесы «Снегурочка».	1	По расписанию	чтение худ. литературы беседа	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
25		Репетиция весенней сказки «Снегурочка»	4	По расписанию	игра	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
26		Играем спектакль «Снегурочка»	1	По расписанию	драматизация	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
27		Всё о театре. Виды театров	2	По расписанию	беседа, игра	Музыкальный зал	
28		«Незнайка в театре» Правила поведения в театре.	2	По расписанию	игра беседа,	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
29		«Бабушка загадушка»	2	По расписанию	беседа, игра	Музыкальный зал	
30		Викторина «Угадай из какой сказки герой» ( по р.н.с. и по зарубежным сказкам)	2	По расписанию	беседа, игра	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
31		Чтение сказки «У страха глаза велики» Волшебный сундучок (подбор и изготовление атрибутов)	2	По расписанию	чтение худ. литературы беседа, изобразительность.	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
32		Репетиция сказки «У страха глаза велики».	4	По расписанию	игра, упражнения	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
33		Играем сказку «У страха глаза велики».	2	По расписанию	игровое занятие	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение

## 2.2. Условия реализации программы.

Работа по реализации Программы строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН .

### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проводятся в музыкальном зале, отвечающем требованиям требований СанПиН.

**Кадровое обеспечение** - педагогическая деятельность по реализации Программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программе) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

<b>Должность</b>	<b>Функция</b>
Педагог дополнительного образования	Обеспечивает занятие обучающихся;; -формирование у обучающихся активной гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение традиций МБДОУ; -организация работы по формированию общей культуры будущего школьника; - внедрение здорового образа жизни; -внедрение в практику воспитательной деятельности научных достижений, новых технологий образовательного процесса; -организация участия обучающихся в мероприятиях, проводимых районными, городскими и другими структурами в рамках воспитательной деятельности;

## 2.3. Формы аттестации и контроля .

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план,

наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

-наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);

-беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);

-изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.

-проблемная ситуация.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю учитывать:

-индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально - личностного развития;

-интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;

-возрастные и полоролевые особенности;

- речевые навыки.

#### **2.4. Оценочные материалы.**

Мониторинг развития знаний, умений и навыков в театрализованной деятельности

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

<b>Разделы программ</b>	<b>Уровни освоения программы</b>	<b>Показатели</b>
<b>1. Основы театральной культуры</b>	Высокий 3 балла:	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Средний 2 балла	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
<b>2. Речевая культура</b>	Высокий 3 балла:	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
	Средний 2 балла	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения.
	Низкий 1 балл	Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования. Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы сюжета; запоминает, и пересказывает текст
<b>3. Эмоционально-образное развитие</b>	Высокий 3 балла:	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Средний 2 балла	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение.
	Низкий 1 балл	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)
<b>4. Навык и кукловождение</b>	Высокий 3 балла:	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
	Средний 2 балла	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.



	Низкий 1 балл	Владеет элементарными навыками кукловождения
<b>5. Основы коллективной творческой деятельности</b>	Высокий 3 балла:	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Средний 2 балла	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### Диагностическая карта

Дата проведения диагностики исследования

на начало года \_\_\_\_\_

на конец года \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Всего баллов		Уровень	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

#### Результаты диагностики уровня развития детей

**Начало года:**

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

**Конец года:**

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Дата: \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## 2.5. Методические материалы.

### Методы и приемы обучения.

Словесные методы:

- Художественное слово (стихотворения, песни, частушки, загадки, потешки)
- Рассказ
- Беседа

Наглядные методы:

- Иллюстрации
- Сказки
- Детские работы

Практические методы и приемы:

- Выразительный показ
- Музыкальное сопровождение
- Вовлекающий показ
- Проигрывание эпизода

Эвристический метод:

- Совет
- Поощрение
- Частичный показ
- Напоминание

Игровые методы и приемы

Метод креативности

Импровизационный метод

### **Программа соответствует следующим принципам:**

1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства , обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип построения деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе своего героя.
3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником разных видов деятельности.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах театральной деятельности.
5. Принцип сотрудничества с семьей.
6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
8. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

## **Основные направления программы:**

**1. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

**2. Эмоционально-образное развитие.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы коллективной творческой деятельности.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**5. Навыки кукловодства.** Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

Этапы работы по формированию театральных представлений:

На первом этапе знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития

воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки».

Второй этап – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На заключительном этапе происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и воспитанники ДОО, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется 8 основных этапов:

1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

При работе над постановкой спектакля используются правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

### **Форма и режим занятий.**

Форма работы - коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив. Занятия проводятся 2 раз в неделю по расписанию.

### **Принципы проведения занятий.**

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

### **Примерная структура театрального занятия**

#### **1. Приветствие**

Цель: создание положительного настроения и заинтересованности у детей, сплочение детского коллектива, развитие коммуникативных способностей.

#### **2. Дыхательные упражнения**

Цель: отработка правильного диафрагмального дыхания. Развитие умения регулировать и изменять ритм дыхания, согласовывая свои действия с действиями других. Развитие моторики речевого аппарата. Развитие силы голоса, высоты, длительности звучания, интонационной выразительности. Достижение координации дыхания, речи и движений тела.

### 3. Артикуляционный аппарат

Цель: выработка правильных, полноценных движений, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады различных фонем.

### 4. Пальчиковые игры

Цель: развитие моторики рук, координации движений, укрепление мышц суставов кистей. Развитие пластичности и выразительности движений пальцев рук, умения выполнять движения в нужном ритме и темпе. Достижение координации движений рук с другими движениями тела. Развитие тонких тактильных ощущений.

### 5. Этюды на выражение основных эмоций

Цель: развитие способности понижать эмоциональное состояние другого человека и умения адекватно выразить свое или заданное эмоциональное состояние различными выразительными средствами. Коррекция эмоциональной сферы ребенка. Создание возможностей для самовыражения, формирование у детей умений и навыков практического владения средствами человеческого общения.

### 6. Игры на развитие познавательных процессов

Цель: совершенствование памяти, мышления, внимания. Развитие восприятия, творческих способностей, воображения, речи, общей осведомленности, воли, наблюдательности и творческой фантазии. Развитие умственных способностей детей через совершенствование их органов чувств.

### 7. Этюды на тренировку отдельных групп мышц

Цель: обучение приемам само-расслабления, снятия психо-мышечного напряжения. Формирование умения произвольно концентрировать внимание на заданных группах мышц. Обучение детей умению наблюдать за ощущениями в теле, определять и сравнивать мышечные ощущения. Формирование навыка управления мышцами тела.

### 8. Ритмопластика

Цель: развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости). Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений). Развитие воображения (способность к пластичной импровизации).

### 9. Театрализованная игра

Цель: способствование развитию интеллекта; активизирование познавательного интереса; расширение знаний ребенка об окружающем мире, подготовка его к тонкому восприятию различных видов искусства.

Развитие воображения и фантазии. Обучение детей действиям в сценических условиях, где все является вымыслом. Сохранение детской наивности, непосредственности.

#### 10. Театральный словарь (Приложение 1)

Цель: ознакомление детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства.

#### 11. Ритуал прощания

Цель: закрепление и обобщение изученного материала на занятии, подведение итогов. Выражение отношения детей к занятию («мне понравилось...»)

#### **Материально-техническое обеспечение:**

##### Условия реализации программы.

- 1 Музыкальный зал
- 2 Учебно-методические пособия
- 3 Музыкальный центр
- 4 Ноутбук
- 5 А/диски и аудиотека на съёмном носителе
6. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
- 7 Презентации
- 8 Декорации
- 9 Театральные костюмы
- 10 Маски
- 11 Атрибуты для игр
- 12 Мягкие игрушки
- 13 Книги со сказками
- 14 Ширма
- 15 Фотографии, картинки, иллюстрации.

##### Оборудование и атрибуты:

1. Ноутбук, колонки, музыкальный центр.
2. Театральная ширма 3 шт.
3. Фланелеграф.
4. Атрибуты к играм и инсценировкам.
5. Костюмы.
6. Музыкальные инструменты.

##### Пособия:

1. Разные виды театров (настольный, би-ба-бо, пальчиковый, на фланелеграфе).
2. Куклы; куклы –картинки.
3. Карточка мнемотаблиц по сказкам.
4. Подборка книг Альбом «Весёлые, грустные».
5. Подборка скороговорок и чистоговорок.
6. Игры: Карточка театрализованных игр.
7. Карточка пальчиковых игр.
8. Настольные игры: («Танцующие человечки», «Подбери одежду»,

9.«Фоторобот», «Собери сказку», «Мир эмоций», «Витражи сказок», «Театр настроений» и т. д.).

10.Подборка игр – драматизаций.

Медиатека: CD – диски, флэш-носитель

1.Альбомы классической музыки.

2.Подборка аудиосказок, песен, мелодий.

3.Подборка «Звуки природы».

4.Мультимедийные презентации.



## 2.6.Список литературы.

### Для педагогов:

- 1.Алянский Ю.Л. Азбука театра.-М., 1986г.
- 2.Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М.2003г.
- 3.Буренинова А.Н. РодинаМ.И. «Кукляндия» Учебно- методическое пособие по театрализованной деятельности. 2008г.
- 4.Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.
- 5.Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г.
- 6.Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет Волгоград 2009г.
- 7.Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990г.
8. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.
- 9.Интернет-ресурсы: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/http://ptj.spb.ru/archive/27/entracte-27-2/novaya-teatralnaya-enciklopediya/>  
<http://dramateshka.ru>

### Для родителей.

- 1.Алянский Ю.Л. Азбука театра.-М., 1986г.
- 2.Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М.2003г.
- 3.Буренинова А.Н. РодинаМ.И. «Кукляндия» Учебно- методическое пособие по театрализованной деятельности. 2008г.
- 4.Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.
- 5.Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г.
- 6.Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет Волгоград 2009г.
- 7.Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990г.
8. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.
- 9.Интернет-ресурсы: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/http://ptj.spb.ru/archive/27/entracte-27-2/novaya-teatralnaya-enciklopediya>  
<http://dramateshka.ru>

**Краткий словарь театральных терминов**

- Авансцена** — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
- Актер** — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.
- Амфитеатр** — места для зрителей, расположенные за партером.
- Антракт** — промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты** — одобрительные хлопки зрителей.
- Афиша** — объявление о представлении.
- Балет** — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- Бельэтаж** — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.
- Бенуар** — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
- Бутафория** — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
- Грим** — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Декорация** — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.
- Диалог** — разговор между двумя или несколькими лицами.
- Драма** — сочинение для сцены.
- Жест** — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Занавес** — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.
- Задник** — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Карман** — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- Кулисы** — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена** — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- Мимика** — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
- Монолог** — речь одного лица, мысли вслух.
- Опера** — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
- Оперетта** — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.
- Падуга** — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
- Пантомима** — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик** — накладные волосы.
- Партер** — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

**Режиссер** — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

**Ремарка** — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

**Репертуар** — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

**Репетиция** — повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Реплика** — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

**Театр** — место для зрелищ.

**Штанкет** — металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.

**Фойе** — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

## Игры, считалки, скороговорки

### Игры

#### 1. Игра «Угадай, кто я»

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу. Водящий хлопает еще раз и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

#### 2. Игра «Цепочка слов от А до Я»

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву **а**-, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на **з**- заяц, третий на **ц**- цапля, четвертый **я**- яблоко и т.д.

#### 3. Игра «Горячий картофель»

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом. Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

#### 4. Игра «Музыкальный стул»

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается. Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

#### 5. Игра «Проверка памяти»

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на

несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

#### 6. Игра «Угадай, кто главный!»

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает. Задача водящего - попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону.

#### 7. Игра «Краски»

Дети выбирают по жребию «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки - «краски». Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». «Покупатель стучит»:

Тук, тук!

Кто там?

Покупатель!

За чем пришел?

За краской.

За какой?

За голубой.

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет краски, то игрока-«краску» он забирает себе. Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок. Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается «поймать» угаданную «краску». При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

#### 8. Игра «Поехали-поехали»

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего - говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать вверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не

показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом выявляется самый внимательный ребенок.

9. Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

10. Игра «Подскажи словечко»

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме. Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

11. Игра «Бусы из слов»

Играющие встают или садятся в кружок. Выбирается стихотворение, которое все дети хорошо знают (или песня). Читают, произнося по одному слову по очереди.

Вариант: Стихотворение читают не по одному слову, а по строчке.

### **Игры на развитие творческих способностей**

12. Игра «Ассоциация»

Дети сидят в кругу. Ведущий предлагает слово, например «сосулька». Следующий игрок должен назвать слово аналогичное предложенному (по какому-то признаку). («Сосулька- мороженое – морковка – перчатка...») В любой момент игры ребенок, придумавший слово, должен объяснить, по какому признаку оно похоже на предыдущее. Выигрывает тот, кто назовет последнее слово.

13. Игра «Закулисье»

Один из игроков – Актер – выходит из комнаты. Он старается не быстро изменить свой образ: изменяет что-то в своем костюме; берет в руки какой-нибудь предмет (газету, сумку) изменяет походку и т.д. После этого Актер выходит к детям, их задача заметить и назвать, как можно больше изменений. Если играющие что-то упустили, Актер об этом сообщает. Новый Актер выбирается считалкой.

14. Игра «Запутанная история»

Участники – от 3 до 5 человек, садятся в круг. Они должны, говоря по очереди, сочинить общую историю. Предварительно им раздаются карточки с рисунками – каждому по 1-2 штуке. Первый говорит предложение, включая в него предмет, изображенный на его карточке и кладет свою карточку в

центр круга. Второй продолжает историю, начатую первым, но его задача включить в нее тот предмет, который нарисован у него на карточке, и тоже положить ее в центр круга. Так продолжается, пока все карточки не будут использованы. (Лодка – щука – костер – ложка – палатка; будильник – солнышко – тарелка – кружка – ботинки – дерево – игрушка).

15. Игра «и вдруг...»

Игра направлена на снятие стереотипов действия: в знакомом сюжете игры изменяются условия, а задача остается прежней. Непременно найти другой способ решения задач или обходной путь. Например, играем в поход, собираемся готовить на костре еду, и вдруг оказывается, что котелок забыли дома. Поехали на соревнования лыжников, и вдруг растаял весь снег. Можно брать сюжеты из сказок и менять в них условия.

16. Игра «Передай настроение»

Выбирается стихотворение и характер его прочтения. Выигрывает тот, у кого получится выразительнее. Например, берем стишок - «Шла коза по лесу» и все по очереди читаем его как самое печальное произведение на свете, или наоборот, - самое смешное. Для игры лучше брать детские стихи, по тешки, дразнилки.

17. Игра «по готовому сюжету»

Заготавливаются карточки, на которых изображены действующие лица знакомой сказки или истории и их действия. Подбираются атрибуты, необходимые для передачи сюжета. Воспитатель объясняет детям: «Каждый берет одну карточку. На ней «изображена» ваша роль и действия в игре.

Внимательно слушайте мои слова. Когда я назову вашего героя, выходите и делайте то, что обозначено на вашей карточке».

Начинаем игру: «Жили-были старик со старухой у самого синего моря.

(Выходят трое детей, у которых на карточках изображены старик, старуха и море).

Однажды старик пошел ловить рыбу, вот он закинул невод. (Ребенок-старик делает соответствующие движения). Внезапно море взволновалось. (Ребенок-море выполняет соответствующие движения). Старик вытащил из моря невод и увидел, что там бьется золотая рыбка. (В действие вступают дети, у которых нарисованы невод и золотая рыбка. Ребенок, изображающий невод, захватывает золотую рыбку, которая пытается освободиться, а «старик» тянет невод).

Не удержал старик рыбку, и уплыла она в синее море. (Ребенок-рыбка показывает, что он освободился и удаляется. «Синее море» радуется, а «старик» удивляется и огорчается).

18. Игра «с воображаемым предметом»

Дети встают в круг. Водящий по очереди вызывает каждого и предлагает выполнить какие-либо действия с воображаемыми предметами. Например, говорит: «Представь, что у тебя в руках мяч. Подбрось его и поймай.

Варианты заданий:

1. У тебя в руках расческа. Причешись. Положи ее на стол.

2. Ты держишь сумочку. Открой ее. Достань из нее кошелек. Положи его в сумочку и закрой ее.
  3. Представь, что у тебя в руках веер. Разверни его. Помаши им около своего лица. Сверни веер.
  4. На столе стоит стакан с лимонадом. Выпей его маленькими глотками и поставь стакан на стол.
- Усложнение: действия будет выполнять какой-либо сказочный персонаж (лиса Алиса, баба Яга, Царевна - несмеяна). Например, водящий говорит: «Представь, что ты принцесса Златовласка. Покажи, как ты расчесываешь свои волосы? А теперь ты Баба-Яга. Как ты будешь расчесывать свои волосы? и т.д.

### Считалки

На златом крыльце сидели  
Царь, царевич,  
Король, королевич,  
Сапожник, портной.  
Кто ты будешь такой?  
Говори поскорей.  
Не задерживай добрых  
И честных людей.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Выходи, тебе искать!

Шла лисичка по тропинке  
И несла грибы в корзинке —  
Пять опят и пять лисичек  
Для лисят и для лисичек.  
Кто не верит — это он,  
Выходи из круга вон!

Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел зайчик погулять.  
Вдруг охотник выбегает,  
Прямо в зайчика стреляет:  
Пиф-паф, ой-ой-ой!  
Умирает зайчик мой.

У ребят Спрятан клад,  
Кто отыщет, будет рад,  
Кто отыщет, тот расскажет,  
Тот расскажет и покажет.  
Если сможешь отыскать,



Не забудешь рассказать,  
Не забудешь показать,  
Как у нас на сеновале  
Две лягушки ночевали.  
Утром встали, щей поели  
И тебе водить велели.

Испекла пирог Надюша,  
По куску дала Катюше,  
И Валюше, и Иринке,  
И Светланке, и Маринке.  
У Катюши и Маринки  
Два куска в одной корзинке.  
Кто пирог умеет печь,  
Растопи скорее печь!  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Ты иди скорей искать!

Жили-были два дружка,  
Два заядлых рыбака.  
На заре до петухов  
Накопали червяков  
И другой приманки  
Две стеклянных банки.

Наша Маша рано встала,  
Кукол всех пересчитала:  
Две Маринки на окошке,  
Две Аринки на перинке,  
Две Танюшки на подушке,  
А Петрушка в колпачке  
На дубовом сундучке.

### Скороговорки.

Скороговорки полезны и занимательны. Они помогают сформировать правильную речь и нравятся людям любого возраста. Попробуйте произнести скороговорки 3 раза – быстро и без ошибок:

Едет с косою косою козел.

Ехал Пахом на козе верхом.

Ткач ткёт ткани на платок Тане.

Все бобры добры до своих бобряг.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.

Дали Клаше каши с простоквашей.

Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши.

Купила бабуся бусы Марусе.

Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.

Шапкой Мишка шишки сшиб.

Маленькая болтунья молоко болтала-болтала,  
не выболтала.

Если бы да кабы, во рту выросли бобы,  
и был бы не рот, а целый огород.

Осип охрип, Архип осип.

Летели лебеди с лебедями.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он был смешон.